

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

PRESENTACIÓN	PÁGS. 11-12
ARTÍCULOS	
HOMENAJE AL PROFESOR FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	PÁGS.
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ	
Homenaje de <i>Archivo Hispalense</i> al profesor Francisco Márquez Villanueva <i>in memoriam</i>	15-23
Bibliografía de Francisco Márquez Villanueva. <i>Archivo Hispalense</i>	24-25
Su estudio sobre <i>La lozana andaluza</i>	27-29
FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	
El mundo converso de <i>La lozana andaluza</i>	31-39
REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO	
JOSÉ GARCÍA-TAPIAL Y LEÓN	
Rehabilitación del monasterio de Santa Clara de Sevilla	43-64
ÓSCAR GIL DELGADO	
Santa María la Blanca de Sevilla: templo de tres religiones. Estudio arquitectónico	65-97
FERNANDO MENDOZA CASTELLS	
Intervenciones en la iglesia de San Luis y capilla doméstica	99-116
HISTORIA	
INMACULADA CARRASCO GÓMEZ, ALEJANDRO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, PILAR LAFUENTE IBÁÑEZ, ANTONIO MARTÍN PRADAS Y PATRICIA ARENAS RODRÍGUEZ	
La historia del patio de San Laureano de Sevilla a través de las excavaciones arqueológicas (2002-2007)	119-167
JUAN CARTAYA BAÑOS	
Los pleitos del marqués de Gelo en el fondo de la Real Audiencia del Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Nuevas fuentes documentales para el estudio de los fundadores de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla	169-196

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ De nuevo, sobre el pendón real de la Catedral	197-214
JAVIER FERNÁNDEZ MARTÍN Análisis sociodemográfico de la parroquia de San Andrés de Sevilla (1632-1662)	215-233
IGNACIO GONZÁLEZ ESPINOSA Aproximación a la demografía ecijana en época de Felipe III: collaciones de Santa María y Santa Bárbara	235-266
CLARA MACÍAS SÁNCHEZ, SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA La plaza de San Fernando de Carmona (Sevilla). Evolución urbana y artística, usos sociales y funciones simbólicas	267-292

ARTE

PÁGS.

M. ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN Dibujos arquitectónicos del antiguo convento franciscano de Aguas Santas de Villaverde del Río	295-308
SIGMUND MÉNDEZ Lo ideal-imaginario en la teoría pictórica de Francisco Pacheco	309-344
GREGORIO MANUEL MORA VICENTE Aportación al catálogo de pintura mural del convento de Santa Clara de Sevilla. Descripción de dos ejemplos medievales por recuperar	345-362
CARLOS PETIT Francisco Murillo Herrera (1878-1951). Catedrático de Arte	363-384

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ El gremio de pintores y su hermandad en la Sevilla del siglo XVIII	387-397
GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Una pintura de las ánimas del Purgatorio inédita de Lucas Valdés	399-403
NEREA V. PÉREZ LÓPEZ <i>La caída de Murillo</i> , primer concurso de pintura de la Academia de Cádiz	405-414
INMACULADA RÍOS COLLANTES DE TERÁN Noticias sobre las rejas de la Capilla de las Doncellas de la Catedral de Sevilla	415-440
ROSA MARÍA SALAZAR FERNÁNDEZ El grabador José Braulio Amat y Garay y las tarjetas de visita en el siglo XVIII	441-449

RESEÑAS

PÁGS.

FALCÓN MÁRQUEZ, TEODORO: *Casas Sevillanas. Desde la Edad Media hasta el Barroco*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

453-455

FERNÁNDEZ ROJAS, MATILDE: *Las Reales Atarazanas de Sevilla*

POR RAFAEL CÓMEZ

455-456

ILLÁN MARTÍN, MAGDALENA: *Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

456-459

JIMÉNEZ MARTÍN, ALFONSO: *Anatomía de la catedral de Sevilla*

POR JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA

459-462

RODA PEÑA, JOSÉ: *Pedro Roldán. Escultor (1624-1699)*

POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA

462-464

NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

465-467

CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2014

469-473

Reseñas



ILLÁN MARTÍN, Magdalena: *Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2012 (serie Arte, 32), 420 págs., 70 il. color. Tapa dura. ISBN 978-84-472-0766-4.

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

Mucho se ha escrito sobre la obra de Carmen Laffón a lo largo de su dilatada y reconocida trayectoria profesional por especialistas al calor de sus exposiciones, pero faltaba una reflexiva obra de conjunto que llenase un vacío fundamental, a toda luz evidente, en la historia de la pintura sevillana y nacional, dada la importancia de la artista, y este libro cumple esas altas expectativas por méritos propios. Y no podía ser de otra forma, puesto que Magdalena Illán, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Hispalense, recoge en esta monumental obra un exhaustivo estudio sobre la trayectoria profesional y vital de Carmen Laffón, que en su día fue el tema de su

tesis doctoral y que ha sabido aquilatar, al máximo, en el tiempo transcurrido desde su defensa, con el que obtuvo la máxima calificación y el Premio Extraordinario de Doctorado. Quizás haya habido que esperar, pacientemente, hasta que otra mujer haya logrado, finalmente, descifrar el cúmulo de sutilezas y particularidades que encierra la obra de Carmen Laffón, pero la espera creo que ha merecido la pena, pues ha sabido captar la carga poética y de ensoñación de esa creadora, que nunca ha renunciado a sus principios artísticos, adoptando una actitud indiferente ante las modas. Y es que la profesora Illán Martín ha orientado parte de su línea investigadora al estudio y análisis de las aportaciones de diversas mujeres artistas de la Historia, fundamentalmente españolas y francesas de los siglos XIX y XX (Alejandrina Gessler de Lacroix, María Luisa Fernández Marixa o María Luisa de la Riva Muñoz, entre otras).

El libro ha sido bien estructurado, mostrando el carácter docente y pedagógico de su autora, y que, a veces, suele echarse en falta en monografías sobre artistas contemporáneos. Tras abrirse con el *prólogo* del profesor Enrique Valdivieso, director de la tesis doctoral germen del libro, continúa la *introducción*, donde la autora valora la importancia artística y el reconocimiento alcanzado por Carmen Laffón y los posibles aportes de su texto.

En la primera parte de la monografía, *Contextualización de la actividad artística de Carmen Laffón* (pp. 21-59), realiza un breve recorrido por el desarrollo del Realismo en la España de mediados del siglo XX, con su visión intimista de la cotidianidad, que resulta absolutamente necesario para comprender su obra, incidiendo en las Artes Plásticas sevillanas, tanto pintura como escultura que se cultivó en la segunda mitad de esa centuria, con el realismo poético y lírico que practicó junto a Teresa Duclós, Joaquín Sáenz, Claudio Díaz o Francisco Cuadrado, discerniendo características generales y la evolución en etapas de una absoluta claridad.

En el segundo capítulo se mete de lleno en el estudio en profundidad de *La obra artística desarrollada por Carmen Laffón* (pp. 63-439). Primero desvela su trayectoria biográfica y profesional, uno de los grandes aportes de este libro, al analizar las relaciones existentes entre el ámbito cultural y artístico en que se forma y desarrolla su actividad, haciendo notar los aspectos biográficos relevantes desde el punto de vista de su formación y experimentación artística y la personal evolución de su trayectoria profesional, al hilo de sus amistades artísticas, su vinculación con las ciudades donde experimenta su arte, y la repercusión de su obra a partir de exposiciones individuales y colectivas. Poco a poco, va desmenuzando sus años formativos, con el peso afectivo de su arranque junto a Manuel González Santos; su período académico, primero en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, entre 1950-54, y luego en la madrileña de Bellas Artes de San Fernando, 1953-54, en donde fue tejiendo los hilos de sus conexiones estéticas y formales con otros artistas; para cerrarse con su estancia italiana entre 1955 y 56. Luego pasa a describir los «momentos» de su evolución personal: el reencuentro con el paisaje sanluqueño de La Jara (1956-57) y el influjo del

quattrocentismo italiano, en que sigue manteniendo sus relaciones con los compañeros madrileños y con las galerías Biosca y Juana Mardó, que supone el protagonismo de la figura humana junto al del paisaje; el expresionismo intimista que surge en su estancia madrileña de 1960-62; el nacimiento de la luz en su mundo particular en su regreso sevillano de 1962-63, cuando su casa se convierte en punto de encuentro de artistas consagrados y jóvenes; el peso conceptual de los objetos en la producción de su segunda estancia madrileña entre 1973-75; el triunfo del paisaje intimista en su regreso hispalense de 1975-80, cuando desarrolla su actividad docente en Santa Isabel de Hungría, como profesora de dibujo del natural; y la consolidación profesional que alcanza entre los años 1980 y 2002, compartiendo la realidad social y cultural de las ciudades que le han «dado» vida (Sanlúcar-Sevilla-Madrid), etapa en la que recoge los «premios» a su trayectoria profesional.

Una vez planteados los hilos vitales de su existencia, Magdalena Illán pasa a desglosar *la actividad artística de Carmen Laffón* (pictórica, escultórica o gráfica) desvelando los *aspectos conceptuales* al sistematizar los *temas*, que parten de la inmediatez de la realidad cotidiana más intrascendente que logra transformar al calor de sus inquietudes más profundas, como los paisajes de la playa de La Jara, Sanlúcar, Sevilla, Chipiona o Madrid; las *series creadas*, en que proyecta una idea a través de temática repetida, recurriendo al tiempo; la *ambivalencia interior-exterior*, con la interpretación subjetiva del mundo interno que representa; el *concepto del tiempo*, atemporal; *el espacio*, conocido y familiar, pero a veces amenazante; *la luz*, que es la esencia de su producción; y el *concepto de lo femenino*, primero por su propia realidad y lo que representaba su aporte al arte en un mundo de hombres, y la esencia que subyace en su producción. Luego son los *aspectos técnicos* los que salen a la palestra del análisis concienzudo, mostrando la diversidad de materiales y técnicas empleados: la *pintura*, el *dibujo*, el *pastel*, la *obra gráfica* (aguafuerte y litografía), la *escultura* (escayola, barro y bronce), y la *escenografía*. Punto esencial en el libro es el dedicado a *la obra artística de Carmen Laffón*, donde configura su catálogo artístico, que resulta el más completo de los publicados hasta el momento, articulado en cuatro grupos por las técnicas para darle uniformidad, y dentro de los mismos por géneros, analizando pormenorizadamente cada obra. En el primero, el *pictórico*, acoge dos subgrupos, *la figura y el retrato* y *el mundo objetual* (con los objetos, flores, bodegones, espacios interiores, paisaje rural, urbano y marino, y el jardín). Le siguen la *obra gráfica*, la *escultura* y la *escenografía*. Ni que decir tiene, que este apartado requiere del mayor esfuerzo de redacción (pp. 164-431). Unas *conclusiones* ponen una última reflexión a la obra, que respira la madurez de su autora.

Finalmente, el texto se cierra con unos esenciales *Apéndices documentales* (pp. 443-480), formados por el *Curriculum expositivo*, donde tienen cabida sus exposiciones individuales y colectivas; el *Catálogo sintético de obras*, que nos permite de un vistazo acceder a cualquiera que deseemos; la *Bibliografía consultada*, extensa y completa, al recoger en la específica todo lo que se ha publicado sobre Carmen Laffón hasta el

momento, y en la general el marco idóneo para comprenderla dentro de los panoramas local, nacional e internacional; y finalmente con un útil *Índice onomástico*.

En conclusión, la autora ha realizado un exhaustivo análisis de la trayectoria vital y profesional de una de las artistas más reveladoras de la España de la segunda mitad del XX y una de las grandes figuras del arte sevillano, evidenciando sus aportaciones al arte contemporáneo y sus relaciones con otros artistas y las ciudades donde ha vivido, sintetizando su mundo personal y sistematizando su catálogo artístico, por lo que este libro se convertirá no sólo en un referente para el conocimiento de Carmen Laffón sino en un texto fundamental para la comprensión del Realismo intimista de la España de la segunda mitad del siglo XX. Y todo ello en una edición mimada y estéticamente bella, con amenas cajas de escritura de 20 x 11,5 cm y notas al margen interior de color verde que facilitan su lectura, que completan ilustraciones de alta calidad, todo lo cual debemos al esfuerzo editorial del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.